

mise à jour 16 avril 2024

Stages - Formation professionnelle 2024 Les appuis du rythme

Les ateliers du cami salié

*Il faut que vous écoutiez ce que vous êtes en train de faire pendant
que vous suivez le courant de l'acte.*

*Le courant est une certaine nature de la vie et du mouvement
et il faut se mouvoir avec ce courant.*

*Ce n'est pas un couloir, c'est un courant et comme tout ruisseau,
toute rivière, ce courant dévie selon la nature du terrain qu'il traverse.*

Jérôme Andrews

« La danse profonde, de la carcasse à l'extase »
Carnets - Centre National de la Danse - 2016

Contact

21 rue des palombes 64 000 PAU

07 82 59 35 05

ateliersducamisalie@orange.fr

N°Siret 429 887 953 000 25 - 9001Z - N° de formation 726 40 18 68 64

Organisme de formation exonéré de TVA Art.261.4-4 du CGI

Référencé QUALIOP

Site : www.ateliers-du-camisalie.fr



Les appuis du rythme, nous avons marché sur la terre et écrit dans les nuages !

PUBLIC ET PRÉ-REQUIS

Psychomotriciens, musiciens, danseurs, professionnels du mouvement, enseignants, orthophonistes, personnes impliquées dans le mouvement... Aucun niveau préalable n'est requis hormis la qualification professionnelle de base.

PRÉSENTATION

« Le rythme est l'élément vital de la musique, aussi indéfinissable que la vie elle-même. On doit le considérer comme une force en mouvement, une force qui propulse l'action, une force qui est elle-même en mouvement. »

Maurice Martenot

Le rythme est ce par quoi nous nous relierons au flux de la vie. Écrire, lire, chanter, parler, marcher, courir, danser, sauter, rebondir...sont nourris de musicalité, exprimant notre singularité, de la signature de nos gestes à l'allure de notre démarche.

A tous les âges de la vie, le rythme est un appui. Il favorise en même temps les ancrages dans le sol et la confiance en soi, la liberté du geste comme la stabilité de l'équilibre. La musique pratiquée à plusieurs est source d'émotions et de plaisir. L'expérimenter par le mouvement permettra à chacun de développer son propre sens du rythme. Ainsi, chaque participant pourra prendre appui sur les expériences traversées pour inventer des prolongements dans son contexte professionnel.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

1. OBJECTIFS PROFESSIONNELS

- Découvrir la dimension organique du rythme dans les fonctions biologiques de base (respiration, circulation cardiaque, marche...)
- Expérimenter le rythme par une mise en mouvement dans l'espace
- Favoriser la capacité d'attention au profit d'un apprentissage
- Prendre conscience de l'influence du rythme dans les apprentissages de base (se mouvoir, se déplacer, écrire, marcher...)
- Prendre appui sur la dimension artistique de la musique dans l'échange pédagogique et/ou clinique

2. OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- Éveiller une présence sensible à soi-même, à l'autre et l'espace par l'écoute et l'attention
- Identifier les moyens favorisant l'intégration du rythme dans un apprentissage
- Ajuster sa tonicité pour nuancer le geste et les appuis de la marche
- Accorder le souffle, le geste et le son
- Entendre les structures du rythme
- Repérer des formes musicales simples (les carrures, les formes couplet-refrain...)
- Vivre les qualités du temps, binaire ternaire - division du temps ...
- Entrer dans la composition d'une partition collective

Dates

en 2 sessions

En présentiel
9 au 12 juillet 2024

En visio
26 septembre 2024

Horaires

en présentiel
9h-17h30

9h-13h le dernier jour

En visio
9h-16h30

Durée

32h

Coût pédagogique hors hébergement

Tarif formation 800 €

Tarif FIFPL 704 €

Tarif individuel 416 €

Tarif réduit 352 €

Adhésion ACS 15 €

Formatrices

Emilie Decla

Artiste musicienne
Formatrice

Geneviève Ponton

Psychomotricienne
Formatrice

Lieu de formation

21 rue des palombes
64000 Pau

CONTENU DE LA FORMATION

Atelier corporel

- ➔ L'attention et la vigilance
- ➔ Conscience du mouvement respiratoire et régulation tonique
- ➔ Hiérarchie du poids dans le lien centre-périphérie
- ➔ La marche et l'équilibre, rôle du centre dans la disponibilité des appuis
- ➔ Du mouvement anatomique au geste expressif
- ➔ La main, du langage à l'écriture

Ateliers musicaux

- ➔ Explorer la pulsation, le temps, le tempo par la marche
- ➔ Ressentir les qualités du temps : le binaire, le ternaire, la division du temps
- ➔ Repérer des notions de phrasé musical, de carrure, en lien avec des musiques d'époques, de cultures et de dynamiques diverses
- ➔ Découvrir la diversité et la richesse des sons que nous donne la résonance de l'espace intérieur, la densité des tissus, les vibrations de l'ossature du squelette
- ➔ Explorer la voix en prenant appui sur la richesse des comptines - ancrage primitif du langage dans toutes les cultures et à tous les âges de la vie
- ➔ Expérimenter la polyrythmie par le canon
- ➔ Vivre la sensation de l'harmonie (plusieurs voix ou parties qui se superposent)
- Apport théorique
- Vidéo du lien équilibre, marche et rythme dans la prévention des chutes
- Vidéo de la pédagogie Dalcroze
- Les bases neuro-biologiques de l'attention et de la vigilance
- Temps d'échanges cliniques et pédagogiques en lien avec la pratique professionnelle des participants
- Méthodologie du travail intersession
- Synthèse pédagogique de la formation et évaluation à chaud individuelle et collective.

MODALITÉS ET DÉROULEMENT PÉDAGOGIQUE DE LA FORMATION

En présentiel

Le suivi de l'exécution de l'action de formation est réalisé au moyen de feuilles d'émargement, co-signées par les bénéficiaires et les intervenants

Prévoir une tenue confortable et chaude pour la pratique corporelle un cahier pour prise de notes

En distanciel

Retour sur l'expérience clinique et pédagogique de participants

MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES

- **Méthodes pédagogiques**
- Questionnaire de positionnement en amont de la formation
- Ateliers corporels et musicaux Prévoir une tenue confortable et chaude pour la pratique corporelle
- Apport théorique par le biais de power point et observation de supports vidéo
- Échanges cliniques et réflexion sur les représentations à partir de son cadre professionnel, échanges en petits groupes
- Évaluations formative tout au long de l'action de formation (cas pratiques, exercices pratiques)

MODALITÉS DE SANCTION ET D'ÉVALUATION À L'ISSUE DE LA FORMATION

Attestation de présence et certificat de réalisation

MODALITÉS D'ACCÈS À LA FORMATION

Inscription par l'envoi de la fiche individuelle 15 jours au plus tard avant le début de la formation.

Engagement pour la totalité de la durée de la formation soit 32 heures du 9 au 12 juillet 2024 et 26 septembre 2024