

# Formation professionnelle à Pau en deux sessions 2022-23

## Graphisme/écriture 1

De l'expression de la trace  
au geste graphique

## Graphisme/écriture 2

*Apprendre à écrire avec l'appui de  
l'expression artistique*

# Les ateliers du cami salié

*Il faut que vous écoutiez ce que vous êtes en train de faire pendant  
que vous suivez le courant de l'acte.*

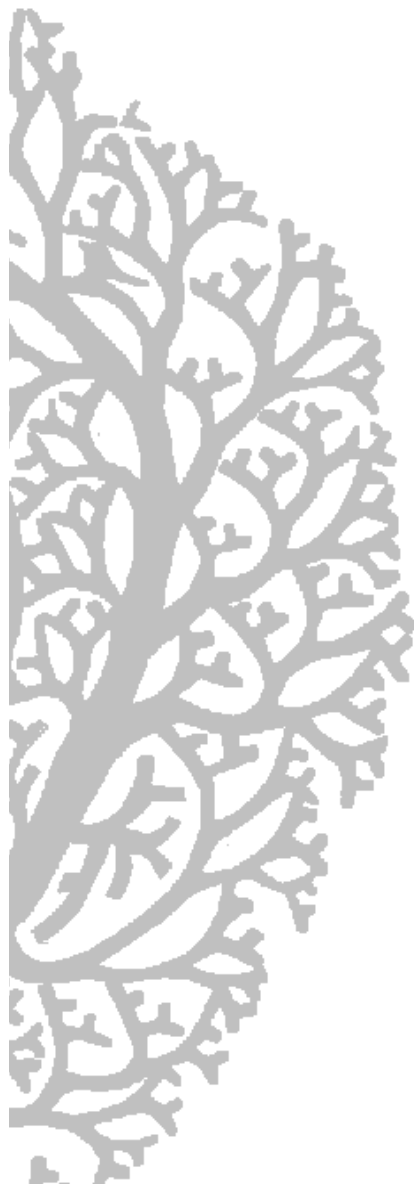
*Le courant est une certaine nature de la vie et du mouvement  
et il faut se mouvoir avec ce courant.*

*Ce n'est pas un couloir, c'est un courant et comme tout ruisseau,  
toute rivière, ce courant dévie selon la nature du terrain qu'il traverse.*

Jérôme Andrews

« La danse profonde, de la carcasse à l'extase »

Carnets - Centre National de la Danse - 2016



La certification qualité a été délivrée au  
titre de la catégorie d'action suivante :  
- Actions de formation

## Contact

21 rue des palombes 64 000 PAU  
05 59 80 18 23 - 06 83 42 95 83  
[ateliersducamisalie@orange.fr](mailto:ateliersducamisalie@orange.fr)

N°Siret 429 887 953 000 25 - 9001Z - N° de formation 726 40 18 68 64  
non assujetti à la TVA

Organisme de formation référencé Datadock

Site : [www.ateliers-du-camisalie.fr](http://www.ateliers-du-camisalie.fr)



# De l'expression de la trace au geste graphique

## PUBLIC ET PRÉ-REQUIS

Psychomotriciens DE, enseignants primaire - Aucun niveau préalable n'est requis hormis la qualification professionnelle de base. Nombre de participants limité à 12 personnes.

## PRÉSENTATION

Le développement psychomoteur nous fait vivre une évolution selon une logique organique passant du global au segmentaire, de l'indifférencié au différencié. L'enfant construit en même temps son schéma corporel et son orientation spatiale dans l'environnement.

L'apprentissage du graphisme suit cette même logique passant du point à la courbe pour construire la ligne. D'une gesticulation impulsive naissent des figures élémentaires, bases organiques d'un graphisme qui se différencie, s'enrichit et s'organise vers des formes symboliques et codées qui formeront l'écriture.

Cette formation propose d'expérimenter corporellement les étapes du développement psychomoteur qui préparent le mouvement graphique jusqu'à l'expression picturale qui en découle. Nous découvrirons ainsi les bases psychomotrices de l'écriture. L'appui expressif des arts plastiques servira le levier de la libération du geste pour les enfants en difficultés d'apprentissage.

## OBJECTIFS DE LA FORMATION ET COMPÉTENCES VISÉES

### 1. OBJECTIFS PROFESSIONNELS

- Expérimenter pour identifier les étapes du développement psychomoteur liés à l'apprentissage du graphisme.
- Découvrir le passage des formes primaires de la trace à la construction des lettres bâtons et des lettres cursives.
- Utiliser les différents outils de l'expression picturale (éponge, mine de plomb, crayon, feutres, pinceaux...) pour libérer le geste graphique.

### 2. OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- à l'issue de la formation le professionnel sera capable de :
- Libérer le geste graphique qui permet à l'enfant de rejoindre le soubassement organique de l'écriture.
- Savoir accompagner l'apprentissage du graphisme en offrant des moyens individualisés à partir des étapes de la structuration psychomotrice.

## CONTENU PÉDAGOGIQUE DE LA FORMATION

### Propositions d'ateliers de pratique corporelle et picturale

#### - Les bases structurelles

Les différentes modalités de visions et leur implication dans le graphisme

La structuration œil-main-objet dans le développement psychomoteur

La relation geste outil, les étapes de l'évolution de la préhension, modulation du tonus musculaire

Expérimentation des différents gestes de base et la progression de l'utilisation des outils correspondants en prenant appui sur l'expression artistique

#### - Les formes

La maturation du geste lors des étapes du développement psychomoteur - schèmes spiralés et verticalité, éléments anatomiques, observation lors des ateliers graphisme/art plastique

Gibouli, courbe, cercle. Trait vertical, horizontal, oblique.

#### - De la combinaisons des formes à l'écriture des lettres

La posture de l'écriture, la libération de la mobilité articulaire au service de la fluidité du geste. Les trois plans spatiaux des supports graphiques

Combinaisons des signes graphiques à la formation des lettres.

### Apport théorique

Sur l'évolution de la préhension et les bases de l'apprentissage du graphisme en lien avec la verticalisation.

Sur le rapport entre la forme de l'outil et l'évolution du geste graphique

Observation de vidéo sur des situations d'activité graphique chez le jeune enfant

## 1° PARTIE 2022

## Formatrices

**Catherine Oulanier**

Psychomotricienne

Formatrice

Artiste peintre

**Geneviève Ponton**

Psychomotricienne

Formatrice

consultante

## Organisation

### Dates

1° session - 4 jours

2 au 5 novembre

2022

### Horaires

9h-18h

dernier jour 9h 16h

### Durée

28h

### Coût pédagogique hors

### hébergement

Tarif individuel 364€

Tarif réduit 308€

étudiant et demandeur  
d'emploi

Libéral - FIFPL 616€

Tarif formation 700€

+ Frais matériel

30€

Adhésion ACS 15€

### Lieu de formation

21 rue des palombes

64000 PAU

## **PROGRAMME DE LA FORMATION session 1**

### **• JOUR 1 :**

- Accueil de participants
- Atelier de pratique corporelle

Le regard et la relation à l'espace - vision périphérique et focalisée, l'incidence sur l'acte graphique

L'harmonisation du tonus musculaire par la respiration

La posture favorable à l'enracinement des membres du centre vers les extrémités et son incidence dans la préhension de l'outil.

Les prémices de l'organisation du geste graphiques dans le passage du sol à la verticale.

- Brainstorming sur les représentations de l'écriture
- Atelier graphisme/art plastique

La progression de l'utilisation de différents outils suivant les étapes du développement de la préhension. De l'évolution du geste graphique à l'expression en jouant avec les différents outils et matières.

- Apport théorique et échanges cliniques

Observation vidéo de jeunes enfants au cours d'ateliers de graphisme en crèche

Les étapes de l'évolution de la préhension de l'objet.

### **Synthèse pédagogique de la journée et échanges cliniques en petits groupes**

### **• JOUR 2 :**

- Atelier de pratique corporelle

La structuration de l'axe du corps.

La libération de la main au cours du redressement vertical, le geste graphique s'articule à l'axe vertébral et aux appuis dans le sol. De l'agrippement primitif à l'appui de la main au service de la tenue de l'outil.

Les connexions diagonales de la structure du mouvement, intégration de la motricité segmentaire dans la motricité globale.

- Atelier graphisme/art plastique

L'expérience des trois formes primitives sur un support vertical oblique et horizontal, d'un grand format à un petit format

Expériences graphiques : liberté du trait et maîtrise gestuelle du tableau à la table/giboulis, courbes cercles, verticales, horizontales / Jeux graphiques et créativité.

- Apport théorique et échanges cliniques

PWP sur la construction de la verticalité et mise en place des soubassements psychomoteurs de la libération de la main, naissance du geste graphiques

### **Synthèse pédagogique de la journée, échanges cliniques en petits groupes**

### **• JOUR 3 :**

- Atelier de pratique corporelle

La spirale osseuse du bras, connexion main épaule bassin pieds.

Les changements de niveaux par le regard construction de la latéralité au cours du redressement. Place du regard dans l'organisation de la préhension.

- Atelier graphisme/art plastique

Combinaisons graphiques dans le rythme,

Construction spatiale des lettres bâtons, scriptes et cursives - la mélodie kinétique de l'écriture, boucles, courbes, pleins et déliés.

différentes écritures et saisis de l'outils entre pochoirs, ardoise velleda et ardoise naturelle

l'enjeu du début et de la fin de la lettre

- Apport théorique et échanges cliniques

Lecture des différentes saisies des outils graphiques selon l'évolution de la préhension chez des enfants de maternelle.

Construction de l'espace graphique mise en jeu dans l'apprentissage de l'écriture : Interdépendance graphèmes et phonèmes et dimension multimodale (visuelle, auditive et motrice) de l'apprentissage de l'écriture et de la lecture en référence aux travaux de Stanislas Dehaene.

### **Synthèse pédagogique de la journée, échanges cliniques en petits groupes**

- **JOUR 4 :**

- Atelier de pratique corporelle

l'ajustement tonique de la saisi de l'objet par la disponibilité des doigts de la main

L'importance de la respiration dans la régulation tonico-émotionnelle et posturale

Les chaines musculaires spiralées, construction de la tridimensionnalité dans la forme du 8

- Atelier graphisme/art plastique

La fluidité du geste dans l'enchaînement des formes primaires (boucles, rouleau et jambages)

Les pleins et les déliés.

La ligne horizontale comme "sol" support des lettres

Maîtrise gestuelle. l'orientation des différents supports (horizontal-table, oblique-pupitre vertical-tableau.)

Jeux graphiques et créativité.

- Synthèse finale de la formation et évaluation à chaud individuelle et collective.

Expériences graphiques : Les orientations de l'espace de la lettre de la lettre au mot, liberté du trait et

## MODALITÉS ET DÉROULEMENT PÉDAGOGIQUE DE LA FORMATION

•

### En présentiel

Le suivi de l'exécution de l'action de formation est réalisé au moyen de feuilles d'émargement, co-signées par les bénéficiaires et l'intervenant

Prévoir une tenue confortable et chaude pour la pratique corporelle un cahier pour prise de notes

Apporter un tablier pour les arts plastiques

## MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES

- **Méthodes pédagogiques**

- Questionnaire de positionnement en amont de la formation

- Ateliers corporels sur les thèmes (regard, schèmes du mouvement, changements de niveau, respiration, relation à l'espace, rythme et appuis...)

- Apport théorique par le biais de power point et observation de supports vidéo

- Échanges cliniques et brainstorming sur les représentations à partir de son cadre professionnel, échanges en petits groupes

- Évaluations formatives tout au long de l'action de formation (cas pratiques, exercices pratiques)

## MODALITÉS DE SANCTION DE LA FORMATION

Attestation de présence

## MODALITÉS D'ACCÈS À LA FORMATION

Inscription par l'envoi de la fiche individuelle d'auto-évaluation 15 jours au plus tard avant le début de la formation

Engagement pour la totalité de la durée de la formation soit 28 heures du 2 au 5 novembre 2022

# Apprendre à écrire avec l'appui de l'expression artistique

## PUBLIC ET PRÉ-REQUIS

psychomotriciens, enseignants ayant participé à la première session de la formation "de l'expression de la trace au geste graphique".  
Nombre de participants limité à 12 personnes.

## PRÉSENTATION

L'apprentissage de l'écriture est un acte psychomoteur complexe. Il met en jeu des déterminants neurologiques, émotionnels, cognitifs et affectifs. Il implique à la fois, la tenue de l'outil scripteur, la maîtrise du geste et la guidance du geste sur le support ainsi que la reconnaissance visio-spatiale des formes.

Il engage la construction de l'espace corporel mettant en jeu la capacité de l'enfant à représenter son orientation "dans" et "du" monde environnant.

Partant du rythme de la parole et du sens des mots, plusieurs années scolaires seront nécessaires à l'élaboration du codage symbolique afin que l'enfant puisse communiquer par l'écriture. L'écriture se fait par nombreuses étapes, dont :

- la découverte de la trace,
- l'orientation du geste,
- la construction de la forme des lettres
- l'enchaînement des lettres et des mots dans la fluidité du souffle de l'écriture.

Dans la continuité du plaisir de dessiner ou de raconter une histoire, les arts plastiques recèlent de trésors pour faciliter ou se réconcilier avec cet apprentissage. La pratique artistique offre l'ouverture la liberté d'une dimension ludique et créative indispensable à l'accompagnement de l'enfant parfois en difficultés.

## OBJECTIFS DE LA FORMATION ET COMPÉTENCES VISÉES

### 1. OBJECTIFS PROFESSIONNELS

- Expérimenter les facteurs des mouvements impliqués dans l'acte d'écrire : le poids, le temps, l'espace et le flux
- Connaitre le soubassement anatomo-physiologique de la tenue de l'outil
- Savoir utiliser les différents outils de l'expression picturale (peinture, feutres calligraphiques, feutres pointus, plumes,...) pour maîtriser l'ajustement du geste et la précision de la pince digitale.
- Savoir catégoriser les différentes lettres et leur ordre d'apprentissage

### 2. OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- Identifier les étapes de l'apprentissage de l'écriture pour chaque enfant
- Développer l'expression artistique lors de l'apprentissage de l'écriture cursive
- Accompagner l'apprentissage de l'écriture en offrant des moyens individualisés.
- Savoir observer les moyens mis en œuvre par l'enfant pour écrire (les aides et les freins dans l'apprentissage de l'écriture)

## CONTENU PÉDAGOGIQUE DE LA FORMATION

### Ateliers de pratique corporelle et picturale

- **Les appuis au service de la liberté du geste graphique** : de l'appui sur le support à l'élan de la main - la gestion du poids et la dynamique du souffle dans la mélodie du geste.
- **L'épaule, carrefour des chaînes spiralées impliquées dans l'évolution de la verticalité libérant la main de sa fonction d'appui pour développer sa coordination avec le regard** : l'émergence du geste graphique depuis le sol dans les premiers mois de la vie
- **la posture adaptée au geste de l'écriture** : celle de l'enfant par rapport au support de la feuille et celle de l'adulte qui l'accompagne
- **Espace proprioceptif et plans spatiaux** : l'intégration proprioceptive de l'orientation spatiale (traits verticaux, horizontaux, obliques et courbes dans la formation des lettres)
- **La gestion du tonus dans l'écriture cursive** : la respiration dans la maîtrise du geste, du poids à l'élan, du plein au délié, de l'appui à la suspension, le continu et le discontinu
- **Construction visuo-spatiale de l'écriture** : transposition des plans spatiaux et passage du volume à la surface (verticalité du tableau et horizontalité de la feuille)

## 2° PARTIE 2023

### Formatrices

**Catherine Oulancier**  
Psychomotricienne  
Formatrice  
Artiste peintre

**Geneviève Ponton**  
Psychomotricienne  
Formatrice  
consultante

### Organisation

#### Dates

**1 session de 4 jours**

8 au 11 avril 2023

#### Horaires

9h-18h dernier jour  
9h- 16h

#### Durée

28h

#### Coût

**pédagogique  
hors**

**hébergement**

**Tarif individuel 364€**

**Tarif réduit 308€**

étudiant et demandeur  
d'emploi

**Libéral - FIFPL 616€**

**Tarif formation 700€**

**+ Frais matériel  
30€**

**Adhésion ACS 15€**

#### Lieu de formation

21 rue des palombes  
64 000 PAU

## Apport théorique et clinique

Exposé des bases anatomo-physiologiques de l'enracinement de l'épaule et de précision de la main

Les étapes de la structuration du graphisme en maternelle à l'écriture au CP

Exposé la formation de l'écriture

Partage des situations cliniques apportées par les participants suite à la session 1

## **PROGRAMME DE LA FORMATION**

### • JOUR 1

Accueil des participants présentation, de chacun et déroulement de la formation

#### • Atelier de pratique corporelle

L'œil et l'axe vertébral, les appuis et la rotation de l'épaule au service de la vision focalisée, multifocalisée et périphérique

L'épaule carrefour entre la posture et le geste graphique de la main

Comment préparer l'enfant au geste d'écrire

#### • Atelier graphisme/art plastique

Espace locomoteur /espace visuel/ espace graphique du volume en trois dimensions, de la salle de classe à la transposition sur le plan vertical ou horizontal de l'espace de la feuille. vide plein.

Souffle et gestion du poids dans la tenue de l'outil pinceau.

#### • Apport théorique et échanges cliniques

Mise en commun des observations cliniques réalisées par les participants entre les deux sessions

Anatomie du placement corporel favorisant la fluidité gestuelle dans la posture verticale

Vidéo des pédagogies de l'écriture

### **Synthèse pédagogique de la journée et échanges cliniques en petits groupes**

### • JOUR 2

#### • Atelier de pratique corporelle

Prise de conscience des différents degrés de la mobilité du bras selon le mouvement de l'épaule

L'enracinement de la main dans le placement de l'omoplate

Passage du mouvement de pronation à la supination nécessaire à la tenue de l'outil scripteur

L'apparition des trois plans spatiaux (frontal, horizontal et sagittal) lors du redressement à partir des 3 positions fondamentales - couché assis, debout. Importance des positions de transition identifiées par Emmi Pikler.

#### • Atelier graphisme/art plastique

Le regard, coordination entre l'œil et la main, passage par le dessin et la reconnaissance des formes primaires à la base de la formation des lettres cursives

Catégoriser les lettres et différencier l'ordre de l'apprentissage de l'écriture des lettres

Geste discontinu et continu, vitesse et rythme dans le geste de l'écriture.

L'influence du placement de l'adulte dans l'espace visuel et gestuel de l'enfant.

#### • Apport théorique et échanges cliniques

Anatomie du bras et de la main et connexion à l'axe vertébral

PWP Rôle des positions de transitions au cours du développement psychomoteur - travaux d'Emmi Pikler.

Observation des modalités d'apprentissage de l'écriture à partir de vidéo

L'apprentissage des lettres cursives Comparaison de la méthode de Danièle Dumont et la vision psychomotrice

### **Synthèse pédagogique de la journée et échanges cliniques en petits groupes**

### • JOUR 3

#### • Atelier de pratique corporelle

Jeux de rythme : intégration des modalités gestuelles, auditives et visuelles.

L'apport du rythme dans la saisie de l'objet et la différenciations des doigt de la main lors de la prise de l'objet

Les mouvements spiralés du bras, la relation œil - main - omoplate - lombaires - pied dans la posture de l'écriture assise

La hiérarchie du poids dans l'organisation des segments articulaires du bras dans les trois dimensions de l'espace du geste,

- Atelier graphisme/art plastique

Jeux d'équilibre et régulation tonique du geste, appui de l'interaction dans la création d'une écriture spontanée jaillissant de la trace

Inspiration de nouvelles formes d'écritures à partir d'œuvres artistiques

L'écriture calligraphique avec l'usage de plumes ou feutres calligraphiques de la lettres, à la syllabe aux mots, à la phrase

Effort et durée : le soutien de l'attention. Le geste calligraphique un mouvement expressif, l'espace du jeu et jeu dans l'espace.

- Apport théorique et échanges cliniques

PWP de différentes tenue de l'outil scripteur selon les étapes de la préhension

Observation de vidéo d'enfant en situation d'écrire pour comprendre l'incidence dans la tenue de l'outil scripteur dans l'acte d'écrire.

La dimension tonico-émotionnelle de l'écriture

### **Synthèse pédagogique de la journée et échanges cliniques en petits groupes**

- **JOUR 4**

- Atelier de pratique corporelle

La respiration donne de la liberté au geste graphique pour libérer l'expression et réciproquement

Respiration et émotions : les enjeux affectifs du sens donné à l'écrit dans une production singulière

- Atelier graphisme/art plastique

Les jeux d'écriture avec différents outils (souple, dur, large, pointu...)

Jeux de détournement, composition créativité à partir des productions réalisées au cours des jours précédents.

- Synthèse finale de la formation et évaluation à chaud individuelle et collective.

## **MODALITÉS ET DÉROULEMENT PÉDAGOGIQUE DE LA FORMATION**

### En présentiel

Le suivi de l'exécution de l'action de formation est réalisé au moyen de feuilles d'émargement, co-signées par les bénéficiaires et l'intervenant

Prévoir une tenue confortable et chaude pour la pratique corporelle un cahier pour prise de notes

Apporter un tablier pour les arts plastiques

## **MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES**

- **Méthodes pédagogiques**

- Questionnaire de positionnement en amont de la formation

- Ateliers corporels sur les thèmes (regard, schèmes du mouvement, changements de niveau, respiration, relation à l'espace, rythme et appuis...)

Prévoir une tenue confortable et chaude pour la pratique corporelle un cahier pour prise de notes

- Apport théorique par le biais de power point et observation de supports vidéo

- Échanges cliniques et brainstorming sur les représentations à partir de son cadre professionnel, échanges en petits groupes

- Évaluations formative tout au long de l'action de formation (cas pratiques, exercices pratiques)

## **MODALITÉS DE SANCTION ET D'ÉVALUATION À L'ISSUE DE LA FORMATION**

Attestation de présence

## **MODALITÉS D'ACCÈS À LA FORMATION**

Inscription par l'envoi de la fiche individuelle 15 jours au plus tard avant le début de la première session  
Engagement pour la totalité de la durée de la formation, soit 56 heures.