

Formation professionnelle à Pau 23

Graphisme/écriture 2

*Apprendre à écrire avec l'appui de
l'expression artistique*

Les ateliers du cami salié

*Il faut que vous écoutiez ce que vous êtes en train de faire pendant
que vous suivez le courant de l'acte.*

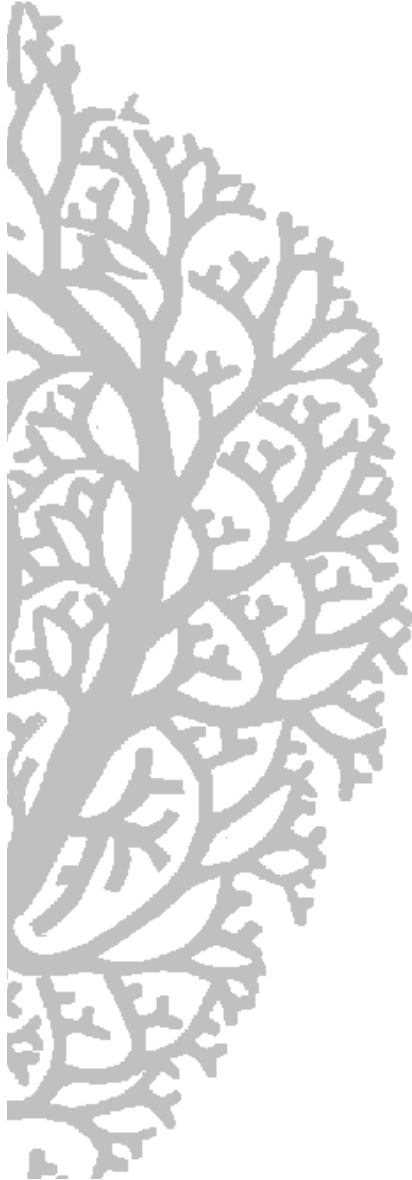
*Le courant est une certaine nature de la vie et du mouvement
et il faut se mouvoir avec ce courant.*

*Ce n'est pas un couloir, c'est un courant et comme tout ruisseau,
toute rivière, ce courant dévie selon la nature du terrain qu'il traverse.*

Jérôme Andrews

« La danse profonde, de la carcasse à l'extase »

Carnets - Centre National de la Danse - 2016



La certification qualité a été délivrée au
titre de la catégorie d'action suivante :
- Actions de formation

Contact

21 rue des palombes 64 000 PAU
05 59 80 18 23 - 06 83 42 95 83
ateliersducamisalie@orange.fr

N°Siret 429 887 953 000 25 - 9001Z - N° de formation 726 40 18 68 64
non assujetti à la TVA

Organisme de formation référencé Datadock

Site : www.ateliers-du-camisalie.fr



Apprendre à écrire avec l'appui de l'expression artistique

PUBLIC ET PRÉ-REQUIS

psychomotriciens, enseignants ayant participé à la première session de la formation "de l'expression de la trace au geste graphique".
Nombre de participants limité à 12 personnes.

PRÉSENTATION

L'apprentissage de l'écriture est un acte psychomoteur complexe. Il met en jeu des déterminants neurologiques, émotionnels, cognitifs et affectifs. Il implique à la fois, la tenue de l'outil scripteur, la maîtrise du geste et la guidance du geste sur le support ainsi que la reconnaissance visio-spatiale des formes.

Il engage la construction de l'espace corporel mettant en jeu la capacité de l'enfant à représenter son orientation "dans" et "du" monde environnant.

Partant du rythme de la parole et du sens des mots, plusieurs années scolaires seront nécessaires à l'élaboration du codage symbolique afin que l'enfant puisse communiquer par l'écriture. L'écriture se fait par nombreuses étapes, dont :

- la découverte de la trace,
- l'orientation du geste,
- la construction de la forme des lettres
- l'enchaînement des lettres et des mots dans la fluidité du souffle de l'écriture.

Dans la continuité du plaisir de dessiner ou de raconter une histoire, les arts plastiques recèlent de trésors pour faciliter ou se réconcilier avec cet apprentissage. La pratique artistique offre l'ouverture la liberté d'une dimension ludique et créative indispensable à l'accompagnement de l'enfant parfois en difficultés.

OBJECTIFS DE LA FORMATION ET COMPÉTENCES VISÉES

1. OBJECTIFS PROFESSIONNELS

- Expérimenter les facteurs des mouvements impliqués dans l'acte d'écrire : le poids, le temps, l'espace et le flux
- Connaitre le soubassement anatomo-physiologique de la tenue de l'outil
- Savoir utiliser les différents outils de l'expression picturale (peinture, feutres calligraphiques, feutres pointus, plumes,...) pour maîtriser l'ajustement du geste et la précision de la pince digitale.
- Savoir catégoriser les différentes lettres et leur ordre d'apprentissage

2. OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- Identifier les étapes de l'apprentissage de l'écriture pour chaque enfant
- Développer l'expression artistique lors de l'apprentissage de l'écriture cursive
- Accompagner l'apprentissage de l'écriture en offrant des moyens individualisés.
- Savoir observer les moyens mis en œuvre par l'enfant pour écrire (les aides et les freins dans l'apprentissage de l'écriture)

CONTENU PÉDAGOGIQUE DE LA FORMATION

Ateliers de pratique corporelle et picturale

- **Les appuis au service de la liberté du geste graphique** : de l'appui sur le support à l'élan de la main - la gestion du poids et la dynamique du souffle dans la mélodie du geste.
- **L'épaule, carrefour des chaînes spiralées impliquées dans l'évolution de la verticalité libérant la main de sa fonction d'appui pour développer sa coordination avec le regard** : l'émergence du geste graphique depuis le sol dans les premiers mois de la vie
- **la posture adaptée au geste de l'écriture** : celle de l'enfant par rapport au support de la feuille et celle de l'adulte qui l'accompagne
- **Espace proprioceptif et plans spatiaux** : l'intégration proprioceptive de l'orientation spatiale (traits verticaux, horizontaux, obliques et courbes dans la formation des lettres)
- **La gestion du tonus dans l'écriture cursive** : la respiration dans la maîtrise du geste, du poids à l'élan, du plein au délié, de l'appui à la suspension, le continu et le discontinu
- **Construction visuo-spatiale de l'écriture** : transposition des plans spatiaux et passage du volume à la surface (verticalité du tableau et horizontalité de la feuille)

2° PARTIE 2023

Formatrices

Catherine Oulancier
Psychomotricienne
Formatrice
Artiste peintre

Geneviève Ponton
Psychomotricienne
Formatrice
consultante

Organisation

Dates

1 session de 4 jours

8 au 11 avril 2023

Horaires

9h-18h dernier jour
9h- 16h

Durée

28h

Coût pédagogique hors

hébergement

Tarif individuel 364€

Tarif réduit 308€

étudiant et demandeur
d'emploi

Libéral - FIFPL 616€

Tarif formation 700€

+ **Frais matériel**
30€

Adhésion ACS 15€

Lieu de formation

21 rue des palombes
64 000 PAU

Apport théorique et clinique

Exposé des bases anatomo-physiologiques de l'enracinement de l'épaule et de précision de la main

Les étapes de la structuration du graphisme en maternelle à l'écriture au CP

Exposé la formation de l'écriture

Partage des situations cliniques apportées par les participants suite à la session 1

PROGRAMME DE LA FORMATION

• JOUR 1

Accueil des participants présentation, de chacun et déroulement de la formation

• Atelier de pratique corporelle

L'œil et l'axe vertébral, les appuis et la rotation de l'épaule au service de la vision focalisée, multifocalisée et périphérique

L'épaule carrefour entre la posture et le geste graphique de la main

Comment préparer l'enfant au geste d'écrire

• Atelier graphisme/art plastique

Espace locomoteur /espace visuel/ espace graphique du volume en trois dimensions, de la salle de classe à la transposition sur le plan vertical ou horizontal de l'espace de la feuille. vide plein.

Souffle et gestion du poids dans la tenue de l'outil pinceau.

• Apport théorique et échanges cliniques

Mise en commun des observations cliniques réalisées par les participants entre les deux sessions

Anatomie du placement corporel favorisant la fluidité gestuelle dans la posture verticale

Vidéo des pédagogies de l'écriture

Synthèse pédagogique de la journée et échanges cliniques en petits groupes

• JOUR 2

• Atelier de pratique corporelle

Prise de conscience des différents degrés de la mobilité du bras selon le mouvement de l'épaule

L'enracinement de la main dans le placement de l'omoplate

Passage du mouvement de pronation à la supination nécessaire à la tenue de l'outil scripteur

L'apparition des trois plans spatiaux (frontal, horizontal et sagittal) lors du redressement à partir des 3 positions fondamentales - couché assis, debout. Importance des positions de transition identifiées par Emmi Pikler.

• Atelier graphisme/art plastique

Le regard, coordination entre l'œil et la main, passage par le dessin et la reconnaissance des formes primaires à la base de la formation des lettres cursives

Catégoriser les lettres et différencier l'ordre de l'apprentissage de l'écriture des lettres

Geste discontinu et continu, vitesse et rythme dans le geste de l'écriture.

L'influence du placement de l'adulte dans l'espace visuel et gestuel de l'enfant.

• Apport théorique et échanges cliniques

Anatomie du bras et de la main et connexion à l'axe vertébral

PWP Rôle des positions de transitions au cours du développement psychomoteur - travaux d'Emmi Pikler.

Observation des modalités d'apprentissage de l'écriture à partir de vidéo

L'apprentissage des lettres cursives Comparaison de la méthode de Danièle Dumont et la vision psychomotrice

Synthèse pédagogique de la journée et échanges cliniques en petits groupes

• JOUR 3

• Atelier de pratique corporelle

Jeux de rythme : intégration des modalités gestuelles, auditives et visuelles.

L'apport du rythme dans la saisie de l'objet et la différenciations des doigt de la main lors de la prise de l'objet

Les mouvements spiralés du bras, la relation œil - main - omoplate - lombaires - pied dans la posture de l'écriture assise

La hiérarchie du poids dans l'organisation des segments articulaires du bras dans les trois dimensions de l'espace du geste,

- Atelier graphisme/art plastique

Jeux d'équilibre et régulation tonique du geste, appui de l'interaction dans la création d'une écriture spontanée jaillissant de la trace

Inspiration de nouvelles formes d'écritures à partir d'œuvres artistiques

L'écriture calligraphique avec l'usage de plumes ou feutres calligraphiques de la lettre, à la syllabe aux mots, à la phrase

Effort et durée : le soutien de l'attention. Le geste calligraphique un mouvement expressif, l'espace du jeu et jeu dans l'espace.

- Apport théorique et échanges cliniques

PWP de différentes tenue de l'outil scripteur selon les étapes de la préhension

Observation de vidéo d'enfant en situation d'écrire pour comprendre l'incidence dans la tenue de l'outil scripteur dans l'acte d'écrire.

La dimension tonico-émotionnelle de l'écriture

Synthèse pédagogique de la journée et échanges cliniques en petits groupes

- **JOUR 4**

- Atelier de pratique corporelle

La respiration donne de la liberté au geste graphique pour libérer l'expression et réciproquement

Respiration et émotions : les enjeux affectifs du sens donné à l'écrit dans une production singulière

- Atelier graphisme/art plastique

Les jeux d'écriture avec différents outils (souple, dur, large, pointu...)

Jeux de détournement, composition créativité à partir des productions réalisées au cours des jours précédents.

- Synthèse finale de la formation et évaluation à chaud individuelle et collective.

MODALITÉS ET DÉROULEMENT PÉDAGOGIQUE DE LA FORMATION

En présentiel

Le suivi de l'exécution de l'action de formation est réalisé au moyen de feuilles d'émargement, co-signées par les bénéficiaires et l'intervenant

Prévoir une tenue confortable et chaude pour la pratique corporelle un cahier pour prise de notes

Apporter un tablier pour les arts plastiques

MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES

- **Méthodes pédagogiques**

- Questionnaire de positionnement en amont de la formation

- Ateliers corporels sur les thèmes (regard, schèmes du mouvement, changements de niveau, respiration, relation à l'espace, rythme et appuis...)

Prévoir une tenue confortable et chaude pour la pratique corporelle un cahier pour prise de notes

- Apport théorique par le biais de power point et observation de supports vidéo

- Échanges cliniques et brainstorming sur les représentations à partir de son cadre professionnel, échanges en petits groupes

- Évaluations formative tout au long de l'action de formation (cas pratiques, exercices pratiques)

MODALITÉS DE SANCTION ET D'ÉVALUATION À L'ISSUE DE LA FORMATION

Attestation de présence

MODALITÉS D'ACCÈS À LA FORMATION

Inscription par l'envoi de la fiche individuelle 15 jours au plus tard avant le début de la première session
Engagement pour la totalité de la durée de la formation, soit 56 heures.