

Possibilité d'hébergement chez l'habitant,  
moyennant une petite participation pour les frais

mise à jour 19 octobre 2022

# Stages - Formation professionnelle 2022-23

## Le regard socle de la relation

# Les ateliers du cami salié

*Il faut que vous écoutiez ce que vous êtes en train de faire pendant  
que vous suivez le courant de l'acte.*

*Le courant est une certaine nature de la vie et du mouvement  
et il faut se mouvoir avec ce courant.*

*Ce n'est pas un couloir, c'est un courant et comme tout ruisseau,  
toute rivière, ce courant dévie selon la nature du terrain qu'il traverse.*

Jérôme Andrews

« La danse profonde, de la carcasse à l'extase »  
Carnets - Centre National de la Danse - 2016

## Contact

21 rue des palombes 64 000 PAU  
05 59 80 18 23 - 06 83 42 95 83  
[ateliersducamisalie@orange.fr](mailto:ateliersducamisalie@orange.fr)

N°Siret 429 887 953 000 25 - 9001Z - N° de formation 726 40 18 68 64

Organisme de formation exonéré de TVA Art.261.4-4 du CGI

Référencé Datadock et Qualiopi

Site : [www.ateliers-du-camisalie.fr](http://www.ateliers-du-camisalie.fr)



La certification qualité a été délivrée au  
titre de la catégorie d'action suivante :  
- Actions de formation



# Le regard socle de la relation

## PUBLIC ET PRÉ-REQUIS

Psychomotriciens, danseurs, professionnels du mouvement, personnes impliquée dans le mouvement. Aucun niveau préalable n'est requis hormis la qualification professionnelle de base

## PRÉSENTATION

Ouvrir son regard au monde est un acte, un élan vers l'autre par lequel nous faisons de l'espace l'histoire d'une rencontre singulière.

Les yeux fixent, s'accrochent, suivent, devinent, anticipent, reconnaissent, attendent, se posent, se ferment... voient défiler nos rêves dans le silence de la nuit. Dans les premiers mois de la vie, les mains captent toute l'attention du jeune enfant. Elles entraînent ses yeux dans une exploration avide de goûter tout ce qui lui est proche.

Les mains saisissent, retournent, renversent, cognent, portent à la bouche, caressent, pincent, pointent, creusent...

Elles apprennent aux yeux à toucher l'espace corporel, puis l'espace des objets, avant de chercher à rejoindre l'immensité de l'espace qui nous attire irrésistiblement.

Au cours de nombreux gestes répétés, nos mains se précisent, s'ajustent l'une à l'autre, s'orientent, nous poussent au risque du retournement et dans l'effort d'une puissante propulsion, nos yeux nous font atteindre ce que nous désirons.

Nos yeux précèdent nos gestes, et tout le corps suit comme par évidence !

Le regard nous fait éprouver la profondeur du monde.

En initiant les directions et les orientations de nos gestes et de nos déplacements, le regard donne dimension à l'espace. Il nous fait voir le monde par dessus, par dessous, par en haut, par le côté, il nous prépare ainsi à nous y orienter et le représenter, jusqu'à le dessiner, l'écrire, le modeler, le danser...

Quand le regard s'ouvre à lui-même, l'espace s' imagine et réinvente le monde.

Projeté dans l'espace, il rend lisible l'architecture du déplacement.

Quand il se focalise, il pointe la direction que l'intention atteint sans relâche, avant de se poser dans l'instant.

Dans le regard périphérique, l'espace se déploie au grand large du geste ou bien, se tenant par les yeux, le regard rend possible l'empathie de l'accordage.

Le regard est l'acte du présent.

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

### 1. OBJECTIFS PROFESSIONNELS

- Explorer toutes les dimensions du regard et de la vision
- Prendre conscience de l'influence du regard dans la mobilité tête - cou et épaule
- Suivre les étapes des coordinations occulo-manuelles et du triangle œil-main-bouche au cours de la construction des schèmes du mouvement
- Faire le lien entre l'attention partagée et la dimension intersubjective du regard
- Expérimenter le rôle du regard dans la perception et l'orientation de l'espace environnant

### 2. OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- Repérer la place du regard dans l'ajustement de la posture et de l'équilibre
- Se donner des repères pour l'observation et l'ajustement des propositions de travail aux différentes populations
- développer le lien entre regard et espace pour :
  - explorer l'espace personnel dans sa tridimensionalité;
  - établir de manière souple et vivante les différentes distances entre les personnes et leurs résonances;
  - jaloner l'espace général - le lieu où la personne se situe - pour favoriser l'orientation et les parcours.
- Créer l'espace de la danse par la maîtrise des nuances du regard.

## Dates

**1 session  
de 5 jours**

11 au 15 juillet 2023

## Horaires

9h-17h30  
9h-16h le dernier jour

## Durée

35h

## Coût pédagogique hors hébergement

**Tarif formation 875 €**

**Tarif FIFPL 770 €**

**Tarif individuel 455 €**

**Tarif réduit - étudiant  
demandeur d'emploi  
385 €**

**Adhésion ACS 15 €**

## Formatrices

**Angela Loureiro**

Danseuse interprète  
et professeur  
d'analyse du  
mouvement dansé

**Geneviève Ponton**

Psychomotricienne  
Formatrice  
consultante

## Lieu de formation

21 rue des palombes  
64000 Pau

## PROGRAMME DE LA FORMATION

### ■ Jour 1

Accueil des participants présentation, de chacun et déroulement de la formation  
Temps d'échange et de mise ne commun sur les représentations du regard

- atelier de pratique corporelle et mouvement dansé

Le regard intérieur dans l'espace articulaire du mouvement

Le regard et l'espace, la place de chacun en relation avec à celle de l'autre, des autres, du groupe

Les repères construits dans le monde extérieur, l'intériorisation de l'espace extérieur

Le regard et construction de l'axe vertébral dans le développement psychomoteur

La vision dans la construction des schèmes du mouvement étape 1

- temps théorique Vision et vue neuro-anatomie du regard
- temps d'échanges en lien avec la pratique professionnelle des participants

**Synthèse pédagogique de la journée**

### ■ Jour 2

- atelier de pratique corporelle et mouvement dansé

Regard et posture - l'influence de la mobilité oculaire

Le rôle de la vision dans l'alignement vertébral

La tête sphère de l'orientation :le rôle des organes sensoriels

La vision dans la construction des schèmes du mouvement étape 2

- temps théorique place du regard dans l'évolution de la posture
- temps d'échanges en lien avec la pratique professionnelle des participants

**Synthèse pédagogique de la journée**

### ■ Jour 3

- atelier de pratique corporelle et mouvement dansé

La vision dans la construction des schèmes du mouvement étape 3

Regard et équilibre postural dans les mouvements de rotation

Apport théorique anatomie du mouvement

- temps théorique Le regard dans l'évolution du développement psychomoteur selon Emmi Pikler
- temps d'échanges en lien avec la pratique professionnelle des participants

**Synthèse pédagogique de la journée**

### ■ Jour 4

- atelier de pratique corporelle et mouvement dansé

Ajustement tonique et conscience respiratoire, le lâcher prise et la détente oculaire

L'intégration de l'espace par les schèmes de développement - construction réciproque de soi et de l'espace environnant au cours de la maturation psychomotrice

Vision et mouvements spiralés dans les changements de niveau, du sol à la verticale.

Le développement de l'intelligence de la main sous le regard de sa propre activité exploratoire, influence dans l'apprentissage de l'écriture.

- temps théorique PWP Évolution et rôle du regard au cours du développement des référentiels posturaux de la naissance à l'adolescence
- temps d'échanges en lien avec la pratique professionnelle des participants

**Synthèse pédagogique de la journée**

### ■ Jour 5

- atelier de pratique corporelle et mouvement dansé

Vision dans la construction des schèmes du mouvement - synthèse du processus de maturation

Expérimenter l'attention partagée

- temps théorique PWP je suis ce que je vois - Neuro physiologie de la vision et proprioception Vidéo sur l'attention partagée dans l'accompagnement des jeunes enfants - Documents vidéo de l'institut Pikler
- temps d'échanges en lien avec la pratique professionnelle des participants

### **Synthèse pédagogique de la journée**

- Synthèse finale de la formation et évaluation à chaud individuelle et collective.

## **MODALITÉS ET DÉROULEMENT PÉDAGOGIQUE DE LA FORMATION**

En présentiel

Le suivi de l'exécution de l'action de formation est réalisé au moyen de feuilles d'émargement, co-signées par les bénéficiaires et les intervenants

Prévoir une tenue confortable et chaude pour la pratique corporelle un cahier pour prise de notes

## **MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES**

- **Méthodes pédagogiques**
- Questionnaire de positionnement en amont de la formation
- Ateliers corporels et danse sur les thèmes (regard, schèmes du mouvement, respiration, relation à l'espace, rythme et appuis...)  
Prévoir une tenue confortable et chaude pour la pratique corporelle un cahier pour prise de notes
- Apport théorique par le biais de power point et observation de supports vidéo
- Échanges cliniques et brainstorming sur les représentations à partir de son cadre professionnel, échanges en petits groupes
- Évaluations formative tout au long de l'action de formation (cas pratiques, exercices pratiques)

## **MODALITÉS DE SANCTION ET D'ÉVALUATION À L'ISSUE DE LA FORMATION**

Attestation de présence et certificat de réalisation

## **MODALITÉS D'ACCÈS À LA FORMATION**

Inscription par l'envoi de la fiche individuelle 15 jours au plus tard avant le début de la formation

Engagement pour la totalité de la durée de la formation soit 35 heures du 11 au 15 juillet 2023