

Formation professionnelle à Pau en deux sessions

2022 Graphisme/écriture 1

De l'expression de la trace
au geste graphique

Les ateliers du cami salié

*Il faut que vous écoutiez ce que vous êtes en train de faire pendant
que vous suivez le courant de l'acte.*

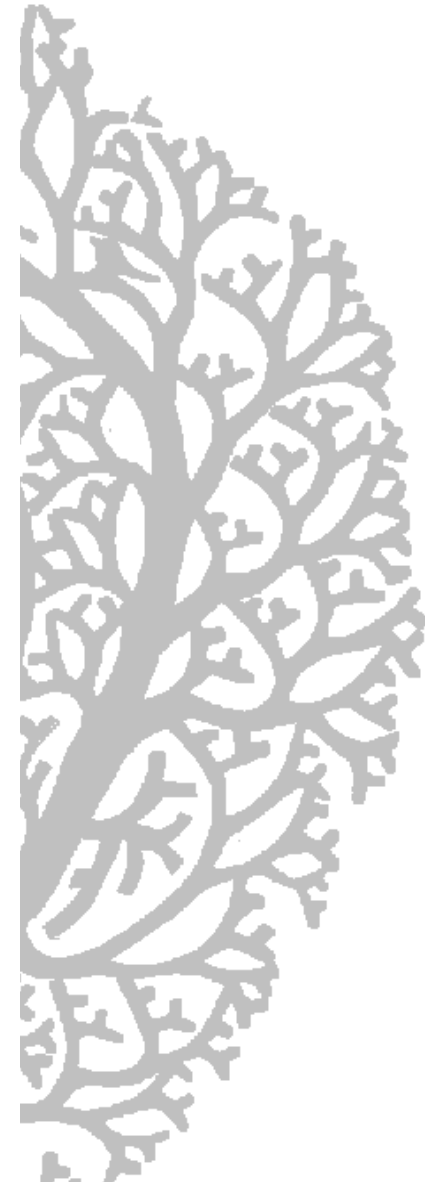
*Le courant est une certaine nature de la vie et du mouvement
et il faut se mouvoir avec ce courant.*

*Ce n'est pas un couloir, c'est un courant et comme tout ruisseau,
toute rivière, ce courant dévie selon la nature du terrain qu'il traverse.*

Jérôme Andrews

« La danse profonde, de la carcasse à l'extase »

Carnets - Centre National de la Danse - 2016



La certification qualité a été délivrée au
titre de la catégorie d'action suivante :
- Actions de formation

Contact

21 rue des palombes 64 000 PAU
05 59 80 18 23 - 06 83 42 95 83
ateliersducamisalie@orange.fr

N°Siret 429 887 953 000 25 - 9001Z - N° de formation 726 40 18 68 64
non assujetti à la TVA

Organisme de formation référencé Datadock et Qualiopi

Site : www.ateliers-du-camisalie.fr



De l'expression de la trace au geste graphique

PUBLIC ET PRÉ-REQUIS

Psychomotriciens DE, enseignants primaire - Aucun niveau préalable n'est requis hormis la qualification professionnelle de base. Nombre de participants limité à 12 personnes.

PRÉSENTATION

Le développement psychomoteur nous fait vivre une évolution selon une logique organique passant du global au segmentaire, de l'indifférencié au différencié. L'enfant construit en même temps son schéma corporel et son orientation spatiale dans l'environnement.

L'apprentissage du graphisme suit cette même logique passant du point à la courbe pour construire la ligne. D'une gesticulation impulsive naissent des figures élémentaires, bases organiques d'un graphisme qui se différencie, s'enrichit et s'organise vers des formes symboliques et codées qui formeront l'écriture.

Cette formation propose d'expérimenter corporellement les étapes du développement psychomoteur qui préparent le mouvement graphique jusqu'à l'expression picturale qui en découle. Nous découvrirons ainsi les bases psychomotrices de l'écriture. L'appui expressif des arts plastiques servira le levier de la libération du geste pour les enfants en difficultés d'apprentissage.

OBJECTIFS DE LA FORMATION ET COMPÉTENCES VISÉES

1. OBJECTIFS PROFESSIONNELS

- Expérimenter pour identifier les étapes du développement psychomoteur liés à l'apprentissage du graphisme.
- Découvrir le passage des formes primaires de la trace à la construction des lettres bâtons et des lettres cursives.
- Utiliser les différents outils de l'expression picturale (éponge, mine de plomb, crayon, feutres, pinceaux...) pour libérer le geste graphique.

2. OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- à l'issue de la formation le professionnel sera capable de :
- Libérer le geste graphique qui permet à l'enfant de rejoindre le soubassement organique de l'écriture.
- Savoir accompagner l'apprentissage du graphisme en offrant des moyens individualisés à partir des étapes de la structuration psychomotrice.

CONTENU PÉDAGOGIQUE DE LA FORMATION

Propositions d'ateliers de pratique corporelle et picturale

- Les bases structurelles

Les différentes modalités de visions et leur implication dans le graphisme

La structuration œil-main-objet dans le développement psychomoteur

La relation geste outil, les étapes de l'évolution de la préhension, modulation du tonus musculaire

Expérimentation des différents gestes de base et la progression de l'utilisation des outils correspondants en prenant appui sur l'expression artistique

- Les formes

La maturation du geste lors des étapes du développement psychomoteur - schèmes spiralés et verticalité, éléments anatomiques, observation lors des ateliers graphisme/art plastique

Gibouli, courbe, cercle. Trait vertical, horizontal, oblique.

- De la combinaisons des formes à l'écriture des lettres

La posture de l'écriture, la libération de la mobilité articulaire au service de la fluidité du geste. Les trois plans spatiaux des supports graphiques

Combinaisons des signes graphiques à la formation des lettres.

Apport théorique

Sur l'évolution de la préhension et les bases de l'apprentissage du graphisme en lien avec la verticalisation.

Sur le rapport entre la forme de l'outil et l'évolution du geste graphique

Observation de vidéo sur des situations d'activité graphique chez le jeune enfant

SESSION 1 - 2022

Formatrices

Catherine Oulanier
Psychomotricienne
Formatrice
Artiste peintre

Geneviève Ponton
Psychomotricienne
Formatrice
consultante

Organisation

Dates

1^o session - 4 jours

2 au 5 novembre
2022

Horaires

9h-18h
dernier jour 9h 16h

Durée

28h

Coût pédagogique hors

hébergement

Tarif individuel 364€

Tarif réduit 308€

étudiant et demandeur
d'emploi

Libéral - FIFPL 616€

Tarif formation 700€

+ Frais matériel
30€

Adhésion ACS 15€

Lieu de formation

21 rue des palombes
64000 PAU

PROGRAMME DE LA FORMATION session 1

• JOUR 1 :

- Accueil de participants
- Atelier de pratique corporelle

Le regard et la relation à l'espace - vision périphérique et focalisée, l'incidence sur l'acte graphique

L'harmonisation du tonus musculaire par la respiration

La posture favorable à l'enracinement des membres du centre vers les extrémités et son incidence dans la préhension de l'outil.

Les prémices de l'organisation du geste graphiques dans le passage du sol à la verticale.

- Brainstorming sur les représentations de l'écriture
- Atelier graphisme/art plastique

La progression de l'utilisation de différents outils suivant les étapes du développement de la préhension. De l'évolution du geste graphique à l'expression en jouant avec les différents outils et matières.

- Apport théorique et échanges cliniques

Observation vidéo de jeunes enfants au cours d'ateliers de graphisme en crèche

Les étapes de l'évolution de la préhension de l'objet.

Synthèse pédagogique de la journée et échanges cliniques en petits groupes

• JOUR 2 :

- Atelier de pratique corporelle

La structuration de l'axe du corps.

La libération de la main au cours du redressement vertical, le geste graphique s'articule à l'axe vertébral et aux appuis dans le sol. De l'agrippement primitif à l'appui de la main au service de la tenue de l'outil.

Les connexions diagonales de la structure du mouvement, intégration de la motricité segmentaire dans la motricité globale.

- Atelier graphisme/art plastique

L'expérience des trois formes primitives sur un support vertical oblique et horizontal, d'un grand format à un petit format

Expériences graphiques : liberté du trait et maîtrise gestuelle du tableau à la table/giboulis, courbes cercles , verticales, horizontales / Jeux graphiques et créativité.

- Apport théorique et échanges cliniques

PWP sur la construction de la verticalité et mise en place des soubassements psychomoteurs de la libération de la main, naissance du geste graphiques

Synthèse pédagogique de la journée, échanges cliniques en petits groupes

• JOUR 3 :

- Atelier de pratique corporelle

La spirale osseuse du bras, connexion main épaule bassin pieds.

Les changements de niveaux par le regard construction de la latéralité au cours du redressement. Place du regard dans l'organisation de la préhension.

- Atelier graphisme/art plastique

Combinaisons graphiques dans le rythme,

Construction spatiale des lettres bâtons, scriptes et cursives - la mélodie kinétique de l'écriture, boucles, courbes, pleins et déliés.

différentes écritures et saisis de l'outils entre pochoirs, ardoise velleda et ardoise naturelle

l'enjeu du début et de la fin de la lettre

- Apport théorique et échanges cliniques

Lecture des différentes saisies des outils graphiques selon l'évolution de la préhension chez des enfants de maternelle.

Construction de l'espace graphique mise en jeu dans l'apprentissage de l'écriture : Interdépendance graphèmes et phonèmes et dimension multimodale (visuelle, auditive et motrice) de l'apprentissage de l'écriture et de la lecture en référence aux travaux de Stanislas Dehaene.

Synthèse pédagogique de la journée, échanges cliniques en petits groupes

- **JOUR 4 :**

- Atelier de pratique corporelle

l'ajustement tonique de la saisi de l'objet par la disponibilité des doigts de la main

L'importance de la respiration dans la régulation tonico-émotionnelle et posturale

Les chaines musculaires spiralées, construction de la tridimensionnalité dans la forme du 8

- Atelier graphisme/art plastique

La fluidité du geste dans l'enchaînement des formes primaires (boucles, rouleau et jambages)

Les pleins et les déliés.

La ligne horizontale comme "sol" support des lettres

Maîtrise gestuelle. l'orientation des différents supports (horizontal-table, oblique-pupitre vertical-tableau.)

Jeux graphiques et créativité.

- Synthèse finale de la formation et évaluation à chaud individuelle et collective.

Expériences graphiques : Les orientations de l'espace de la lettre de la lettre au mot, liberté du trait et

MODALITÉS ET DÉROULEMENT PÉDAGOGIQUE DE LA FORMATION

•

En présentiel

Le suivi de l'exécution de l'action de formation est réalisé au moyen de feuilles d'émargement, co-signées par les bénéficiaires et l'intervenant

Prévoir une tenue confortable et chaude pour la pratique corporelle un cahier pour prise de notes

Apporter un tablier pour les arts plastiques

MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES

- **Méthodes pédagogiques**

- Questionnaire de positionnement en amont de la formation

- Ateliers corporels sur les thèmes (regard, schèmes du mouvement, changements de niveau, respiration, relation à l'espace, rythme et appuis...)

- Apport théorique par le biais de power point et observation de supports vidéo

- Échanges cliniques et brainstorming sur les représentations à partir de son cadre professionnel, échanges en petits groupes

- Évaluations formatives tout au long de l'action de formation (cas pratiques, exercices pratiques)

MODALITÉS DE SANCTION DE LA FORMATION

Attestation de présence

MODALITÉS D'ACCÈS À LA FORMATION

Inscription par l'envoi de la fiche individuelle d'auto-évaluation 15 jours au plus tard avant le début de la formation

Engagement pour la totalité de la durée de la formation soit 28 heures du 2 au 5 novembre 2022