



d'après Matisse

Assemblée Générale du 17 juin 2023 Rapport d'activité 22

"percevoir la chute comme un chemin"

ATELIERS DU CAMI SALIÉ

21 rue des palombes 64 000 PAU

05 59 80 18 23 - 06 83 42 95 83

ateliersducamisalie@orange.fr

www.ateliers-du-camisalie.fr



N°Siret 429 887 953 000 25 - 9001Z

N° de formation 726 40 18 68 64

Organisme non assujetti à la TVA

Organisme de formation référencé Datadock

Les ateliers

PRÉSENCE RÉGULIÈRE de 147 personnes

- Ateliers de "travail corporel" G.Ponton
Hebdomadaire 91 personnes
Mensuel 10 personnes
- Atelier de "danse contemporaine" A. Sudrie Lalanne
17 personnes
- Atelier prévention des chutes "Racines d'équilibre"
M.Fontes, G.Ponton, A.Sudrie Lalanne, N. Villeneuve
d'octobre 2022 à mars 2023 15 personnes contactées
10 participants

En partenariat avec le Service Santé Senior de l'Agglo
Co financement ARS - Département 64 - Caisse Malakoff
Humanis - CCAS de Pau

- Ateliers en journée "entrer dans la musique par le mouvement" Émilie Décla 8 et 9 personnes



Les formations professionnelles

La certification QUALIOPi Mars 2022

Dans le cadre des ACS

Le sens des formations aux professionnels du mouvement ou enseignants

Le redressement en position debout dans les premiers mois de la vie, libère la main et permet à l'enfant de découvrir l'écriture par la maîtrise de l'outil

La confiance retrouvée en se relevant du sol aide à ne plus craindre de tomber

Dans cette double direction, nous pouvons voir la continuité du regard, celui porté sur soi-même, sur l'autre et sur le monde.

Ainsi, quand un mouvement devient conscient de lui-même et porté par une intention, le geste devient expressif, et tout naturellement, chacun de nous participe à la construction d'une société sensible.



49 PROFESSIONNELS FORMÉS INTRA

- De l'expression de la trace au geste graphique - 2 sessions en 2020 Avril Nov • C.Oulanier & G.Ponton **Enseignants et psychomotriciens (15)**
- Apprendre à écrire avec l'appui de l'expression artistique • C.Oulanier & G.Ponton **Enseignants et psychomotriciens (11)**
- Le regard socle de la relation • A.Loureiro & G.Ponton **Danseurs et psychomotriciens (12)**
- Proposer un atelier de prévention des chutes L.Escalier & G.Ponton **Prof de gym adaptée pour PA et psychomotriciens (11)**

En institution

L'intention des formations ACS aux professionnels qui n'ont pas eu de sensibilisation corporelle dans leur formation initiale

Que l'on soit professionnel de la petite enfance, portant une attention soutenue à l'enfant par sa posture, ses gestes, son regard, sa voix, ses mots...

Que l'on soit aide à domicile, accompagnant celles et ceux qui n'ont parfois plus la force de se mouvoir ou les mots pour dire

Que l'on soit soignant, offrant les gestes d'une toilette réconfortante

Ou que l'on soit pompier, relevant avec attention et tendresse une personne dans le traumatisme de la chute

Il s'agit toujours du même évènement, "percevoir l'autre comme un autre soi-même". Pour cela l'éveil de sa propre intériorité sera le point d'appui du dialogue.

99 PROFESSIONNELS FORMÉS EN INSTITUTION

- **Professionnels et parents des crèches** - G.Ponton

Observer, porter son regard sur l'initiative de l'enfant pour construire un espace sécurisé et adapté à son évolution

Mazères Lezons (12) - Morlanne (8)

Porter un jeune enfant dans le partage d'une rencontre

Bizanos (15) - Uzein (7)

- **Pompiers** - G.Mombet, G.Ponton A. Sudrie Lalanne, M.Sauvanier

Aider à réduire le traumatisme de la chute dans la manière de relever du sol les plus âgés à leur domicile

Pompiers du CDIS 64 (12)

- **Aides à domicile 3 CCAS** - G.Mombet, G.Ponton

Prendre soin de soi en prenant soin de l'autre

Aides à domicile (9)

Accompagner la personne en ajustant sa place dans l'espace du domicile

Aides à domicile (11)

Conférence festival de la petite enfance PAU

"Un jardin où grandir" Geneviève Ponton Octobre 2022

Les activités de réflexion et de recherche

Sur la thématique de l'écriture

Recherche action avec 5 enseignantes



- Ecrire, laisser trace du sens - du geste graphique à l'expression de soi

"Je respire le doux parfum des fleurs", voici la phrase que l'on demande d'écrire à un enfant de 11 ans dans le BHK, test mesurant la qualité de son écriture ! Comment son geste peut-il respirer, quand sa main se ferme, ses doigts se crispent sur le crayon, les lettres se serrent les unes contre les autres, les mots s'effondrent sur la ligne, emportant tout le plaisir de laisser une trace écrite ? Quelle souffrance pour de nombreux enfants accompagnés aujourd'hui par les enseignants et les psychomotriciens, eux aussi en difficultés !

L'idée d'observer "comment l'enfant apprend à écrire" a ouvert un travail de réflexion mené depuis 4 ans avec des enseignantes. Un riche dialogue psychomotriciens-enseignantes nourrit un début d'une élaboration commune intégrant :

- l'expérience du mouvement à l'origine du geste graphique - la relation œil-main dans le passage du sol à la position debout. La continuité entre perception de l'espace et la construction des lettres.

- l'ouverture de la dimension artistique - L'appui de l'expressivité et de la créativité.

- l'observation de l'apprentissage de l'écriture de la maternelle au CP - les enfants nous enseignent le processus mis en jeu dans la complexité du geste d'écrire.

Sur la prévention des chutes

Projet de publication avec le CCAS de la ville de PAU

La création artistique

Résidence artistique

"Au delà du Binôme corps espace" Février 2022 Angela Loureiro



Angela Loureiro interprétant les gammes dimensionnelles



Catherine Oulanier illustrant les gammes

"Mon intention de poursuivre le projet initié en compagnie de Jacqueline commence à se réveiller. Le décès de cette personne tant aimée, appréciée, estimée, si fondamentale dans ma vie, m'a vidé de tout désir de poursuivre ce travail. Il m'a fallu tout ce temps pour que je puisse faire face à ce vide si plein.

Le Cami Salié a soutenu ce projet et je compte être à la hauteur de cette aide qui va au-delà de l'aspect financier."

Angela Loureiro

Résidence artistique

Des percussions instrumentales et corporelles en EHPAD Mai-juin 2022

Émilie Décla

DE LA MUSIQUE EN EHPAD « Quand la musique soutient le bien vieillir »

Rappel des objectifs spécifiques de l'action :

1. Favoriser le lien social
2. S'inscrire dans une démarche collective favorisant écoute, partage, solidarité
3. Impliquer sa présence au monde et son attention
4. Dynamiser la mémoire
5. Renforcer l'estime de soi en valorisant l'expression de son potentiel créatif
6. Entrer dans une démarche artistique tout au long de la vie et ainsi développer l'expression de sa sensibilité

La musique, par sa dimension universelle et fédératrice, a été, au sein de la résidence autonomie de Mazerolles, un vecteur de lien social, de plaisir partagé à jouer ensemble. La proposition s'est attachée à valoriser et développer les possibilités de chacun, cognitives, motrices, sensorielles et sensibles, tout en proposant aux personnes d'assumer leur place d'individu au sein d'un collectif.

Ce temps de « résidence musicale » fait suite à un travail régulier, amorcé en mai 2021 avec un groupe de personnes de la résidence du Soubestre. Accompagnés d'Emilie Décla ainsi que de leur référent (également musicien), et en collaboration et soutien avec les Ateliers du Cami-Salié, les

résidents sont entrés, au fil des mois, dans une démarche artistique et collective favorisant écoute, partage et solidarité.

Pour quelques jours de la fin du mois de juin 2022, la maison de retraite l'Arribet d'Arzacq s'est ouverte à la musique et à ses sonorités. L'espace d'accueil et de vie a résonné aux sons des percussions, tambours, bols tibétains et autres claviers. Durant cette dernière semaine, quatre personnes d'Arzacq se sont intégrées au groupe de Mazerolles, pour, ensemble, expérimenter, découvrir et construire une suite de moments musicaux.

Les familles, amis et résidents d'Arzacq, ont été invités à partager un temps de « restitution » musicale le jeudi 30 juin après-midi.

La joie et l'enthousiasme étaient palpables tant chez les musiciens que dans le public!



"Drôles de nid" Dans les jardins du château de Viven Septembre 2022

Christine de Camy - écriture

Bernadette Charpentier - arts plastiques

Emilie Décla - musique

Geneviève Ponton - danse

6 moments - en moyenne 25 personnes par séance de 50'

140 personnes sont venues entre le samedi et le dimanche

Nathalie CARRETTE a apporté son regard artistique au cours du travail

Madame GRACIÉ et les jardiniers se sont généreusement associés à ce projet.

Nous avons été gracieusement hébergé pendant les temps de résidences.

Les déambulations ont été accompagnées par Bruno GASSIOT PRIOU

La logistique et l'accueil des participants ont été assurés

par les membres du CA du Cami Salie et des bénévoles

Françoise LALANNE, Laure CROUHADÉ, Jean Marie AVIGNON, Denis BIGNALET, Laetitia ESCALIER, Martine DAUGERT, Odile DIRNINGER

Les photos ont été réalisées par Dominique PIOLLET



Création Bernadette Charpentier

