



## Les ateliers du camisalié

21 rue des palombes 64 000 PAU

Tel 05 59 80 18 23

[ateliersducamisalie@orange.fr](mailto:ateliersducamisalie@orange.fr)

[www.ateliers-du-camisalie.fr](http://www.ateliers-du-camisalie.fr)

### FICHE D'ÉVALUATION DU POSITIONNEMENT ET DES ACQUIS DU STAGIAIRE EN AMONT DE LA FORMATION

A RETOURNER PAR MAIL AU PLUS TARD 15J AVANT LE DÉBUT DE VOTRE FORMATION

Madame, Monsieur,

Vous êtes inscrit(e) à la formation **Le regard et l'éveil à l'espace** qui débutera le 9 juillet 2022 à 9h et se terminera le 13 juillet à 16 h

Afin d'adapter au mieux votre future formation à vos attentes et vos besoins ainsi qu'à votre clinique nous vous remercions de compléter ce formulaire.

NOM :

Prénom :

Profession :

Année de diplôme :

Pouvez-vous nous indiquer pour quelle(s) raison(s) vous participer à cette formation ?

- Nécessaire pour votre poste actuel
- Utile pour le développement de vos compétences
- Intérêt personnel pour le sujet
- Demandée par votre hiérarchie
- Autre(s) raison(s) :

Dans quelle(s) structure(s) exercez-vous et depuis quand :

Quels sont les principaux « profils » des personnes que vous rencontrez (âges, diagnostics) ?

Comment se pose la problématique du regard dans votre clinique ou votre pédagogie ?

Quelles compétences ou outils souhaiteriez-vous développer dans ce domaine et quelles seraient vos attentes vis-à-vis de cette formation ?

Évaluation des acquis en amont de la formation : Au regard de chaque objectif de la formation, le futur stagiaire est invité à déterminer son niveau de connaissances/compétences qu'il estime avoir actuellement en indiquant une note de 1 à 5 (1 étant la note la plus faible et 5 la note la plus élevée).

Les connaissances/compétences acquises au regard des objectifs de la formation	Niveau que vous estimez avoir en amont de la formation	
Compétences pratiques	Explorer toutes les dimensions du regard et de la vision	/5
	Prendre conscience de l'influence du regard dans la mobilité tête - cou et épaule	/5
	Suivre les étapes des coordinations occulo-manuelles et du triangle œil-main-bouche au cours de la construction des schèmes du mouvement	/5
	Expérimenter le rôle du regard dans l'orientation de l'espace environnant	/5
	Créer l'espace de la danse par la maîtrise des nuances du regard.	
Capacités réflexives	Se donner des repères pour l'observation	/5
	Repérer la place du regard dans l'ajustement de la posture et de l'équilibre tout au long de la vie	/5
	Acquérir une méthodologie de projet	/5

Si vous pensez être dans une situation de handicap, merci de nous le préciser afin de vous accueillir, former ou orienter au mieux :

Toute autre information que vous jugez utile de nous communiquer :