



Assemblée Générale des Ateliers du Cami Salié 2023

RAPPORT D'ACTIVITÉ

**Vendredi
15 mars
2024**



DES AIDES À DOMICILE, DES ACCOMPAGNANTS, DES PARTICIPANTS DE L'ATELIER PRÉVENTION DES CHUTES, DES ENFANTS, DES PSYCHOMOTRICIENS

ATELIERS DU CAMI SALIÉ

21 rue des palombes 64 000 PAU

05 59 80 18 23 - 06 83 42 95 83

ateliersducamisalie@orange.fr

www.ateliers-du-camisalie.fr

N°Siret 429 887 953 000 25 - 9001Z

N° de formation 726 40 18 68 64

Organisme non assujetti à la TVA

Organisme de formation référencé Qualiopi



Les ateliers réguliers

PRÉSENCE RÉGULIÈRE de 145 personnes

- Ateliers de "travail corporel" G.Ponton
Hebdomadaire 98 personnes
Mensuel 10 personnes
- Atelier de "danse contemporaine" A. Sudrie Lalanne
16 personnes
- Atelier prévention des chutes "Racines d'équilibre" M.Fontes,
G.Ponton, A.Sudrie Lalanne, N. Villeneuve de septembre 2023
à mars 2025 20 personnes contactées 12 participants
En partenariat avec le Service Santé Sénior de l'Agglomération
de PAU - Co financement ARS64 - CARSAT - CCAS de Pau
- Ateliers en journée "entrer dans la musique par le mouvement"
Émilie Décla 8 et 9 personnes



Les formations professionnelles

Dans le cadre des ACS

Le sens des formations aux professionnels du mouvement et des enseignants

Le redressement en position debout dans les premiers mois de la vie, libère la main et permet à l'enfant de découvrir l'écriture par la maîtrise de l'outil

La confiance retrouvée en se relevant du sol aide à ne plus craindre de tomber

Dans cette double direction, nous pouvons voir la continuité du regard, celui porté sur soi-même, sur l'autre et sur le monde.

Ainsi, quand un mouvement devient conscient de lui-même et porté par une intention, le geste devient expressif, et tout naturellement, chacun de nous participe à la construction d'une société sensible.



30 PROFESSIONNELS FORMÉ-ES INTRA ASSOCIATION

- Apprendre à écrire avec l'appui de l'expression artistique
 - C.Oulanier & G.Ponton Enseignants et psychomotriciens (10)
- Le regard socle de la relation • A.Loureiro & G.Ponton Danseurs et psychomotriciens (12)
- Proposer un atelier de prévention des chutes A. Sudrie Lalanne & G.Ponton psychomotriciens (10)

En institution

L'intention des "formations ACS" aux professionnels qui n'ont pas eu de sensibilisation corporelle dans leur formation initiale

Que l'on soit professionnel de la petite enfance, portant une attention soutenue à l'enfant par sa posture, ses gestes, son regard, sa voix, ses mots...

Que l'on soit aide à domicile, accompagnant celles et ceux qui n'ont parfois plus la force de se mouvoir ou les mots pour dire

Que l'on soit soignant, offrant les gestes d'une toilette réconfortante

Il s'agit toujours du même évènement, "percevoir l'autre comme un autre soi-même". Pour cela l'éveil de sa propre intériorité sera le point d'appui du dialogue.

98 PROFESSIONNELS FORMÉS VENANT D'INSTITUTION 13 Personnes âgées, 12 accompagnants, 80 familles de crèche et RAM

- **Professionnels et parents des crèches** - G.Ponton E. Tresserres L. Domingorena
Observer, porter son regard sur l'initiative de l'enfant pour construire un espace sécurisé et adapté à son évolution GAN (15) - 4 coins du Monde (15) RAM Artix (18)
- **SSIAD d'Orthez** - G.Ponton (16)
Préserver l'autonomie lors des soins quotidiens - faire corps en équipe avec la personne accompagnée
- **RÉANIMATION Adulte CH PAU** - (12) G.Ponton E.Tresserres
Le soin par le toucher en réanimation Adulte
- **EHPAD l'Esququette SSIAD/SAD Lescar** (22 professionnels, 13 personnes âgées 12 accompagnants) D.Bignalet, M.Noual, G.Mombet G.Ponton

Accompagner la chute de manière systémique,



Stage conférence-débat

"De la chorégraphie à la cinégraphie, une histoire d'écriture"

Jean Masse et Anne Sudrie Lalanne.

Autour du solo écrit par J.Masse "Là où l'herbe est plus verte"
L'après midi du 30 septembre 2023 20 personnes présentes

STAGE Dans un premier temps d'explorer physiquement les fondamentaux développés par Jean Masse et les éléments constitutifs de la matière chorégraphique du solo « Là où l'herbe est plus verte » .
Proposition animée par Jean Masse

CONFÉRENCE deuxième moment sera dédié à la présentation de la démarche d'écriture du solo en cinégraphie Laban, son rôle dans la constitution d'archives avec une présentation de la cinégraphie en général et un retour sur les différentes phases d'écriture chorégraphiques et cinégraphiques de cette oeuvre.
Proposition en co-animation Jean Masse et Anne Sudrie-Lalanne

Les activités de réflexion et de recherche sur le sujet de l'écriture se poursuivent dans trois directions

Recherche action 3 enseignantes. - 2 psychomotriciennes

Ecrire, laisser trace du sens - du geste graphique à l'expression de soi

"Je respire le doux parfum des fleurs", voici la phrase que l'on demande d'écrire à un enfant de 11 ans dans le BHK, test mesurant la qualité de son écriture ! Comment son geste peut-il respirer, quand sa main se ferme, ses doigts se crispent sur le crayon, les lettres se serrent les unes contre les autres, les mots s'effondrent sur la ligne, emportant tout le plaisir de laisser une trace écrite ? Quelle

souffrance pour de nombreux enfants accompagnés aujourd'hui par les enseignants et les psychomotriciens, eux aussi en difficultés !

- Poursuivre la réflexion de terrain associant enseignants et psychomotriciens
- Observation du contexte spatial de la salle de classe favorable à la disponibilité corporelle de l'enfant en maternelle
- "Tout ce qui tourne" dans le mouvement, pour observer le passage de l'activité psychomotrice à l'activité graphique jusqu'à la formation des lettres cursives
- Rassembler ce que nous avons appris par les formations réalisées sur ce sujet entre 2017 et 2023 et rédiger le début de traces
- des soubassements psychomoteurs de la maturation du geste graphique
- des liens entre structuration spatiales du geste de la construction des lettres
- de l'intérêt des arts plastiques dans l'apprentissage de l'écriture
- Accompagner des psychomotriciens qui ont participé aux 2 formations graphisme et écriture
- Il s'agit d'échanger sur leur réflexion à partir de leur expérience clinique. Deux groupes sont en interaction, un dans le Lot et un dans le Lot et Garonne

Les activités de réflexion et de recherche sur le sujet de la chute

- Projet de publication avec le CCAS de la ville de PAU sur un autre regard sur la chute
- Réflexion sur une approche de la chute de manière systémique en partenariat avec l'EHPAD L'esququette de Lescar, le SSIAD Lou Banou et le SAD du CCAS de Lescar.

Un appel à projet financé par l'ARS a permis de financer une recherche action sur la continuité entre le domicile et l'EHPAD tant dans le vécu des personnes âgées, que l'accompagnement des familles et la coopération des soignants. La rencontre de ces 3 publics a eu pour objectifs de :

- Créer une réflexion transversale plaçant le résident ou futur résident au centre
- Sensibiliser en même temps les professionnels, aidants familiaux / résidents, aux facteurs/raisons de la chute,
- Maintenir et développer les sorties de l'EHPAD / sécuriser les sorties du domicile
- Valoriser les sorties en milieu naturel en adaptant les espaces végétalisés

Cette réflexion donnera lieu à une publication.